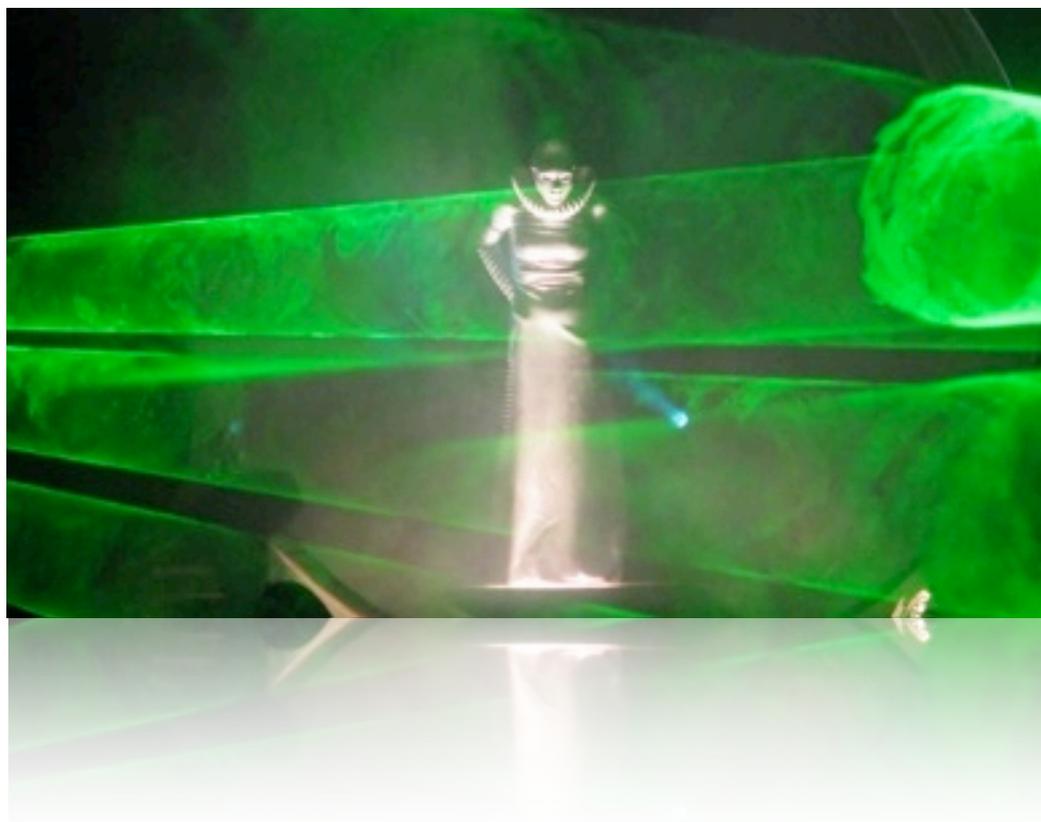


blackSKYwhite

THEATRE



P R E S S R E L E A S E

blackskywhite

CE3OH 2011-2012

BLACKSKYWHITE

Этот дьявольски точный образец материализации человеческого сна составил беспощадный, безжалостный час в жизни зрителей. Он полон завораживающей, подкрадывающейся красоты

The Times

Общий эффект от спектакля необыкновенно острый: пугающий и возбуждающий одновременно- он оставляет аудиторию замершей в своих креслах, с перехваченным дыханием

The Guardian



Театр из Москвы распахнул окно времени. Окно в мир невыразимого словами изумления. Никогда еще за время всего фестиваля Zuercher Theater Spektakel 2000 публика не была так единодушна как в этот вечер

Berner Zeitung

От точности движения актеров захватывает дух. Время от времени кажется, что закон тяготения перестает действовать

Metropol

Астрономия для Насекомых это ультрасовременный спектакль, невероятно технологичный и абсолютно далекий всего человеческого, но он настолько устрашающе прекрасен, что действует на зрителей как галлюциноген

NY SUN

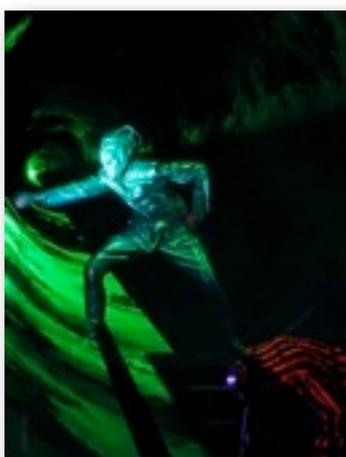
Этот спектакль яркий пример «тотального театра»: костюмы, сценография, свет, музыка и движение актеров легко превращаются в единое целое- в язык обращенный к самым глубинным нашим эмоциям и изначальным страхам. В этом перевернутом мире обитают монстры и жуткие чудовища, которые поражают своими движениями. Все они являются порождениями безудержной фантазии которые одновременно восхищают и отталкивают.

BRITISH THEATRE GUIDE.



blackSKYwhite отказывается удовлетворять нашу настойчивую потребность в последовательной истории и эмоциональном сопереживании- они вторгаются в наше Эго при помощи образов к которым невозможно привыкнуть, притягивающих и вызывающих необъяснимый страх... мы будем думать и говорить о них еще много дней спустя и уже никогда их не забудем

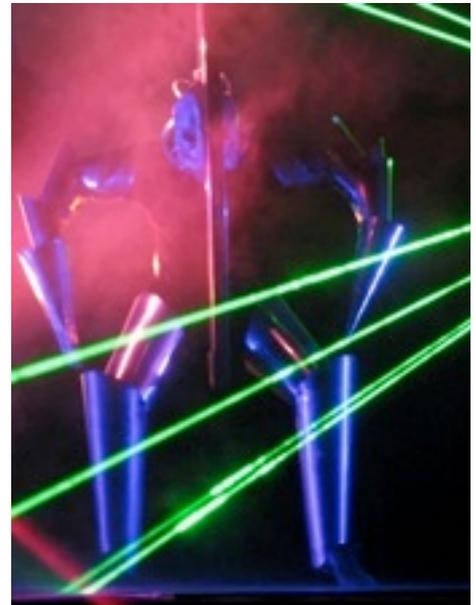
Ballet-Dance Magazine



ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---------------------------|----|
| ИСТОРИЯ ТЕАТРА | 3 |
| УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ..... | 5 |
| НАГРАДЫ ТЕАТРА..... | 6 |
| ПРЕССА..... | 7 |
| КОНТАКТЫ | 13 |

ИСТОРИЯ ТЕАТРА



Театр черноеНЕБОбелое с самого начала своего существования стремился использовать театральную технологию в том виде, который не диктует эстетических или стилистических решений спектаклю, но наиболее полно реализует сновидческую природу театра

Т е а т р 2001- 2002 Астрономия для
черноеНЕБОбелое был создан Насекомых
в 1988 (первая премьера- 2002- 2003 Триада
весна 1989- "Татьянин день"). 2009- 2010 ЕСМ
В течение двадцати четырех 2010- 2011 LA LLORONA
сезонов были осуществлены 2011- 2012 Квазариум
следующие постановки

1988- 1989 Татьяна день
1989- 1990 Звезда по имени
Полынь
1991- 1992 Инфанта
1992- 1993 Деление на тело
и тепло
1993- 1994 Здесь был СССР
1994- 1995 Игрушки Бертрана
1997- 1999 Frankenstein-
Imitator Dei
2000- 2001 Музей Шлеммера

Спектакли театра черноеНЕБОбелое подобны волшебному сну: компьютерная графика движения тел актеров, фантастическая музыка и удивительный свет создает ощущение чего-то совершенно нереального, мир великой иллюзии, но необыкновенно близкий и правдивый. Корни этого мира

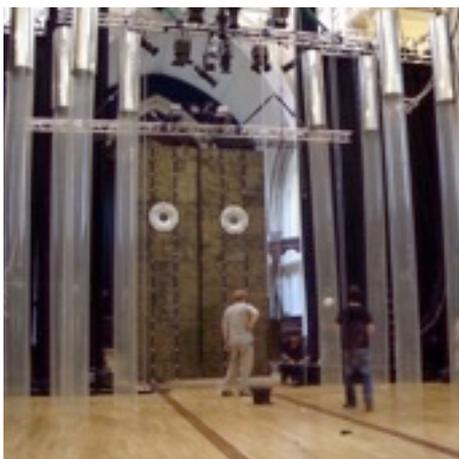
уходят глубоко в подсознание, к основанию человеческой личности, может быть поэтому его влиянию подвластны зрители самого разного социального опыта. Они поражают искусственную фестивальную публику Франции, Германии, Польши, Италии, Испании, Голландии, Великобритании, Швейцарии, Австрии, Китая и Мексики и многих других стран. О необыкновенной актерской технике писали многие известные европейские издания- она отмечена не только журналистами, но и

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

престижнейшими театральными наградами. Театр черное НЕБО белое - единственный российский театр получивший на крупнейшем в мире театральном фестивале Edinburgh Fringe Festival в 2000 году, сразу две награды - главный приз "Edinburgh Fringe First" и главный приз в номинации "physical theatre" - "Total Theatre". Стилистический диапазон спектаклей необыкновенно широк - от гиперреального

розованных балетных эстетов не пропускающих ни одной премьеры, до людей впервые пришедших в театр, но сходство восприятия совершенно различных групп людей, непременная погруженность аудитории в мир разворачивающийся на сцене, позволяет относить воздействие спектаклей к тому уровню подсознания, где различия между людьми куда менее важны нежели объединяющая людей «человечность».

Трудно определить жанр постановок театра, потому, что само понятие жанра подразумевает некую традиционность, - ближе всего пожалуй они находятся к современной хореографии, в формах наиболее далеких от конформизма. Не существует сценария, и, даже, единой обозримой литературной основы спектаклей, нет даже никакой истории стоящей за



воспоминания «Здесь Был СССР» до сюрреалистического путешествия «Игрушек Бертрана», от готически тяжелого «Imitator Dei» до футуристически яркой «Триады», от фантастической сказки «Астрономия для Насекомых» до циркового представления вне времени и пространства «Омега». Спектакли театра были представлены на разных континентах от Азии до Америки, перед различной аудиторией - от рафини-



ними, - в процесс восприятия в большой степени вовлекается личный опыт каждого зрителя. В этом смысле воздействие спектаклей подобно воздействию "абсолютного зеркала", в нем каждый зритель видит свою судьбу, свой внутренний мир. Быть может театр черноеНЕБОбелое является наиболее адекватным воплощением "театра жестокости" Антонена Арто, - он жесток, как бывает жестоко зеркало: далекое от литературы, далекое от любых историй, но соединяющее в себе все истории своей абсолютной готовностью отражать.

УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ

EDINBURGH FESTIVAL FRINGE 2000, 2007 (Edinburgh, UK), **BURNING MAN 2010** (Nevada, USA), **LONDON INTERNATIONAL MIME FESTIVAL 2001, 2008, 2010** (London, UK), **Glastonbury 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011** (Glastonbury, UK), **PLASTICKE DIVADLO 2011** (Prague, Czech Republic), **BIPAF 2007, 2010** (Busan, Korea), **Mimos 2000, 2007** (Perigeoux, France), **Teatro a Corte 08** (Turin Italy), **Jyväskylä Arts Festival 08** (Jyväskylä, Finland), **Chuncheon International Mime Festival 09** (Chuncheon, Korea) **Lacosta 2007** (Lacosta, France), **National Multicultural Festival 07** (Canberra, Australia), **Escena Abierta 07** (Burgos, Spain), **Teatro del Cuerpo 2003** (Mexico, Mexico), **International Mime and Physical Theatre Festival 06**

(Torino, Italy), **Arts Summit Indonesia 04** (Jakarta, Indonesia), **OLALA 04** (Lienz, Austria), **Thessaloniki Spring Festival 02** (Thessaloniki, Greece), **MASZK 2005** (Szeegd, Hungary), **Belgian Mime Festival 02, 05** (Aarschot, Belgium), **Apritiscena 04** (Crema, Italy), **Noorderzone 02, 04** (Groningen, Netherland), **Posthof 02** (Linz, Austria), **La Strada 02** (Graz, Austria), **Taipei International Arts**



Festival 02 (Taipei, Taiwan): **ZUERCHER THEATER SPEKTAKEL 00** (Zurich, Switzerland), **Refract 02** (Belgrad, Yugoslavia), **UNIDRAM 99, 00, 02** (Potsdam, Germany): **Moving Mime 99** (Tilburg, Netherlands), **Hambach 02** (Schloss Hambach, Germany): **FESTIVAL DE THEATRE EUROPEEN 99** (Grenoble, France): **kontext:EUROPE 00** (Vienna, Austria), **TRANSEUROPE 00** (Hildesheim, Germany), **KONFRONTACIJE TEATRALNE**



(Warsaw, Poland), **Festival les Artes Russes 2003** (Nice, France), **Cena Contemporaneo 06** (Brasilia, Brasil), **International Physical Theatre festival 06** (Tokyo, Japan), **Teatro Europeo**

00 (Lublin, Poland), **RUSSIAN SEASONS** (Schloss Graffenegg, Austria), **CONTACT 97** (Torun,



Poland): APART 98, 99, 00, 11 (Katowice, Poland): **ARENA 98, 00** (Erlangen, Germany): **AQUARIUS ERA 98** (Burgas, Bulgaria): **THE THEATRES CRASH 98** (Klodsko, Poland): **VARNA SUMMER 98** (Varna, Bulgaria): **KRAKOW REMINISCENCE 99** (Krakow, Poland): **THEATRE IN SUITCASE 99** (Sofia-Burgas, Bulgaria): **MASKI 01, 03, 07,**



10 (Poznan, Poland): **III Off Presentation 99, 00** (Bydgoszcz, Poland) и многие другие

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ ТЕАТРА

На международном театральном фестивале КОНТАКТ97 (Торунь, Польша) спектакль "Здесь был СССР" получил приз "Золотая Карета", а актриса театра Марчелла Солтан была названа лучшей актрисой фестиваля. На фестивале THE THEATRES CRASH98 спектакль "Игрушки Бертрана" был удостоен пяти наград, в том числе, Гран-при, Главного приза критики, приза молодых критиков и двух специальных призов. Марчелла Солтан получила



приз "Художнику самому определяющему законы своего творчества".

На крупнейшем в мире театральном фестивале Edinburgh Festival Fringe 2000 спектакль Игрушки Бертрана получил главный приз- Fringe First - "инновация в театре и выдающийся новый спектакль", а также приз Total Theatre- "концепция дизайна и выдающаяся актерская техника".

На фестивале Zuercher Theater Spektakel за спектакль *Здесь Был СССР* Марчелла Солтан получила главный приз фестиваля - Furder Prize - "артистическое совершенство- актриса разработала новый театральный язык, который делает уникальными ее выразительные возможности, экспрессивность и силу воображения". Спектакли театра трижды номинировались на Национальную театральную премию России.

Здесь был СССР главным призом- Prix de la Critique- "мастерство этого театра позволило сконденсировать в каждом образе всю историю театра движения от Дебюро до современных форм, включая театр иллюзии."



ПРЕССА

Еще со времен Дягилева и его танцовщиков Россия известна тем, что вне зависимости от государственного строя из нее выходят замечательные танцоры. Оба актера театра "черноеНЕБОбелое", Марчелла Солтан и Андрей Ивашинев, создали свой стиль, соединяющий пантомиму с традиционным танцевальным театром, но радикально отличающийся от любой доступной для понимания формы движения. Оно оказывает сильное и пугающее воздействие... В воображении возникает бесконечный ландшафт, напоминающий сталинскую архитектуру, с крутящимися людьми отбрасывающими огромные тени... В процессе движения, где каждая рука предметна и производит впечатлительные отделенные от тела, где иллюзия и превосходное владение телом имитируют двух действующих



лиц там, где может только одно, или делают неотличимым вид человека спереди и сзади... Результатом является кабинет абсурда с отчаянно бодрыми куклами-калеками без голов или с двумя головами, манекенами и гримасничающими палачами, которые все еще хотят браться за дело, хотя заказ давно отменен... "Здесь был СССР" в высшей степени удачное завершение для такого конструктивного и вызывающего самые противоположные мнения театрального фестиваля.



Potsdamer Neueste Nachrichten

Краткость спектакля (один час), немногочисленность участников (два мима), тщательно разработанный образный язык - всё это делает из "Игрушек Бертрана" продукт, made in Russia, но готовый для экспорта. Уж чего не отнимешь у Blackskywhite, так это профессиональных умений.

Le Monde

Атмосфера, сумеречная пустота, умело поставленный свет, два исполнителя, обладающие неоспоримой притягательностью и способные к превращениям и самоумножению... Жанр определить невозможно. Настоящие виртуозы движения и пантомимы, они создают мир захватывающих миражей, образы которого порождены предельным напряжением чувств. Оба актера увлечены как будто тем, что заманивают зрителей в западню иллюзии, делая из нее



ПРЕССА



механическую, заводную игрушку. Зрелище странное и обескураживающее, можно даже сказать тревожное; его ядовитое очарование возникает, прежде всего, для тех, кто подвластен влиянию призраков и у кого кружится голова от воздействия эффектов, связанных с беспрецедентной техникой. Эти "игрушки Бертрана", заставляющие порой подумать о канатоходцах, идущих над бездной, вызывают у нас мучительное чувство. Этот спектакль не имеет аналогов.

Le Dauphin

Мир ночного кошмара созданный актерами Марчеллой Солтан и Андреем Ивашиным из

московского театра черноеНЕБОбелое проникает в вас передаваясь от их фантастических движений и завораживающей музыки. Подобный игрушечному театру дающему свое представление при одиноком свете луны этот магический, радикальный и вполне абстрактный образец театра движения выпускает на волю своих монструозных клоунов. Работая в одном составе уже много лет этот театр создал зрелище невероятной остроты восприятия, которое оставляет аудиторию в состоянии шока- испуганной и взволнованной



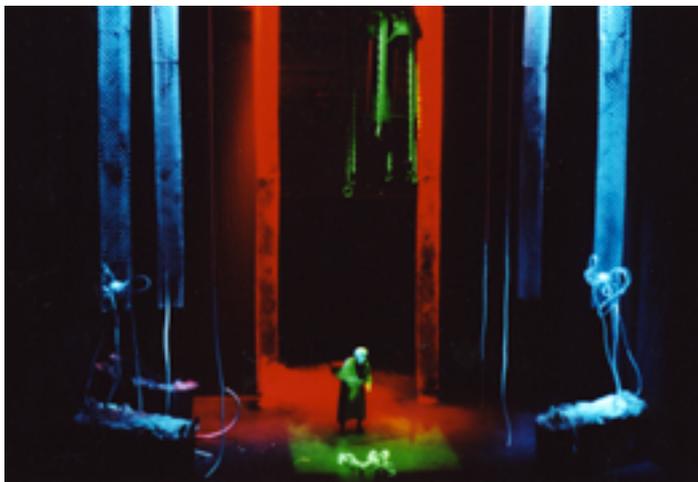
The Scotsman

Марчелла Солтан абсолютно владеет своим телом- каждой мышцей, связкой, суставом что молниеносно переходит от мертвой неподвижности брошенной игрушки к невысказанной механической скорости движения. Кажется что она способна разъединять части своего тела и менять их местами. Ее образы можно сравнить с

монстрами и демонами из босховского ада... Это тот старый ночной кошмар который с возрастом пугает вас все сильнее. Пожалуй слово «понравилось» неприменимо к этому спектаклю, но образы и техника исполнения поразительны и незабываемы.

The HERALD

Игрушки Бертрана не имеют ничего общего с мильми детскими историями об игрушках оживающих в пустой детской. Это очень- очень



ПРЕССА



страшный спектакль. Возможно он не научит вас жить, но совершенно точно покажет как не стоит умирать. Этот спектакль полон соблазнительной красоты так, что когда вы смотрите его, вам кажется, что вас заманивают в ловушку которой вы не можете сопротивляться.

The Guardian 10.01.01

Театральное пространство становится у черноеНЕБОбелое пронзительно ужасным, искусственным двойным миром, сюрреальной экспедицией...

Theater der Zeit

Игрушки Бертана оперируют с нашими основными страхами, отражают древние мифы о демонах и сказочных чудовищах. Театр черноеНЕБОбелое способен воссоздать этот мир потрясающе реалистическим образом, в том числе технически совершенно. Особенно хочется выделить актрису возможности которой кажется не имеют грани

Dagblad van het Noorden

Московская группа черноеНЕБОбелое была самым последовательным театром и, без сомнения не случайно была приглашена сразу с двумя спектаклями... В Здесь Был СССР, театр черноеНЕБОбелое наводит мосты между Носферату и Большим театром.



Junge Welt

Несомненно, это был виртуозный и производящий сильный эффект пластический театр. Марчелла Солтан и Андрей Ивашинев играют так, как- будто их тела повинуются другим законам, будто бы они невесомы. Прекрасно, фантастично и немного в духе мистери.

Mгrkische Allgemeine Zeitung

Спектакль переносит зрителя в мир подсознания, одновременно притягивающий и опасный, словно заманивающий зрителя в



ПРЕССА



сценическую акцию российского театра

ловушку. Он необыкновенно красив, но это красота ужаса... Со спектакля "Игрушки Бертрана" зрители выходили словно в наркотическом трансе. Отсутствие дискуссии в клубе после спектакля был чем-то небывалым- в истории фестиваля такого еще не было

Przegląd Polski

Не хватило слов, чтобы рассказать о спектакле не использующем слова... Для большинства молодых зрителей не существует язык критики способный выразить бессловесную

Gazeta Wyborcza

Испытание редкого чувства погружения в собственное "Я", достижения самых далеких закоулков лабиринта личности- так большинство зрителей описывало свои чувства. На сцене происходило нечто невообразимое. Двое актеров в удивительных, деформирующих тела костюмах исполняли перед моими глазами сверхудивительный танец- смерти?, жизни? Я не могла сдержать своего страха перед ними. Движение их было настолько суггестивным- можно было узнать всю правду о человеческой жизни. Форма театра, которую представляет черноеНЕБОбелое, обладает огромной силой влияния; благодаря отсутствию слов он обращается непосредственно к сфере человеческих эмоций. Эхо этого спектакля будет звучать в людях видевших его еще долгое время.

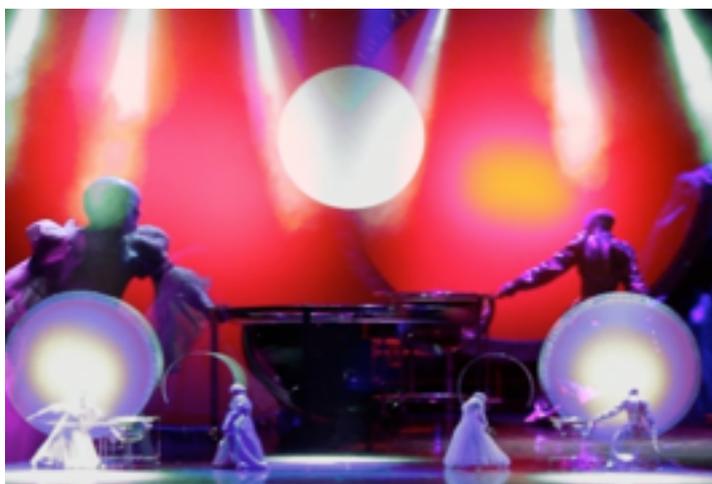
Poglad

"Игрушки Бертрана" поразили зрителей своей необычайной атмосферой, совершенно неправдоподобным совершенством актерской техники вместе с прецизионной конструкцией спектакля. С каждой новой сценой спектакль становился все сильнее... одним из персонажей спектакля становился Ужас. Рожденный беспокойством нашего времени, вырастающий из ощущения тупика он заполнял сцену...

Slowo Polskie

...Если главный предмет вашего жизненного поиска- собственное "Я", приходите в театр "черноеНЕБОбелое", самый страшный и самый искренний из московских театров...

В театре всего лишь два актера, Андрей Иващнев и Марчелла Солтан, но вам об этом никогда не догадаться. Их человеческая, сверхъестественно человеческая (и потому пугающая) пластика порождает множество абсолютно разных персонажей- иной раз откуда-то из мрака может вынырнуть даже



ПРЕССА

двухголовое существо. .. Из недочеловеков-недодьяволов, кровососов в плену собственной паутины, неумолимо прорастает ужас перед тьмой, которая угадывается за социальной маской каждого среднего человека.

Moskauer Deutsche Zeitung

Безмолвный страх замораживающий кровь в жилах обрушился на зрителей пришедших на представление "Здесь был СССР". И это не чувство вызвано не сценами ужасов и не зловещими рассказами об убийстве малолетних. Актеры театра чернонебелое достигают поразительного эффекта не произнося ни единого слова. Воздействие на зрителя оказывают движение и мимика. Многие зрители после спектакля восклицали "Это невероятно".

Monitor (Sofia)



Без текста и сюжета, в пластических образах (надо сказать виртуозно воплощаемых) Марчелла Солтан и Андрей Ивашинев как будто представляют нам генетическую память о стране, которой больше нет, но от которой остались и люди и культура и литература, и дух - в потаенных уголках сознания. "Высокое напряжение"- так называется одна из пьес Андрея Платонова, и такова же атмосфера спектакля- мучительная, страшная ...и чарующая. Платонов, пожалуй, более всего угадывается в "прекрасном косноязычии" персонажей. Но и Петров-Водкин, и Замятин, и Филонов тоже. Былая идеологическая и историческая общность обеспечивает адекватность восприятия спектакля в бывших социалистических странах в первую очередь, но и те кого миновала чаша сия, вглядываются в это искаженное страданиями зеркало с узнаванием, ибо оно универсально в глубинном познании человеческого существа.

Русская Мысль (Париж)



Это было чем-то из ряда вон выходящим. Описать магию движений актера Андрея Ивашинева можно с помощью сказок Гофмана: представьте себе, что перед вами оживают герои новелл "Песочный человек" или "Повелитель блох". Человек на ваших глазах претерпевает превращение, теряя антропоморфный образ: словно чародей велит ему стать куклой, деревом, горшком... Вы присутствуете при этих превращениях, у вас буквально захватывает дух- речь идет не о каких-то фокусах или цирковых трюках, а о тонком и точном перевоплощении.

Москва

ПРЕССА



черноеНЕБОбелое альтернативен всем существующим в России театрам. Спектакли его лишены малейшей условности. Они обращаются к подсознательному, поэтому зрительское восприятие происходящего должно быть абсолютно безусловным. С первых же секунд публика попадает в непрерывный поток спектакля... Режиссер балансирует на грани кино и театра, ему удастся проникнуть в трещину между этими мирами. Не только проникнуть, но и обжечь ее. Он добивается

небывалого даже для кинематографа эффекта присутствия...

Арютин стремится преодолеть театр. Он подходит к нему со стороны "нечеловека". Сквозь "нечеловеческие" дебри, сонмище иррационального, безграничный хаос, разлад с телом, омерзение и страх он обретает человеческое...

Умопомрачительная пластика Солтан и Ивашина являет взору то карликов, то гигантов, то двухголовых, то двухтелесных, то вообще нечто неопишное, апокалиптическое. Кажется, что актеры лишены скелетов, мышц. Их тела действуют по совершенно иным, "нечеловеческим законам".

Московская правда

В этом страшном зазеркалье живут поистине апокалиптические существа. Их тела искривляются и трансформируются в гипнотическом ритме спектаклей. Актеры и вся атмосфера представления поглощают зрителя подобно черной дыре в космосе, Но вот зеркало убрано- публика возвращается из зазеркалья подсознания, из этой пугающей империи. Пугающей, но все же своей собственной. Ведь зрителю просто помогли извлечь наружу его же



потаенное.

Амадей



CONTACTS

*E-mail*

drda@blackskywhite.ru
79166055794@mail.ru

URL

www.blackskywhite.com
www.blackskywhite.ru
www.bsw.ru

SKYPE

blackskywhite

YOUTUBE

blackskywhite theatre

phone

+79166055794

address

123308, Mnevniki 7/1- 225
 Moscow, Russia

Проект ОМЕГА

Это спектакль о времени когда любой мыслимый вами объект будет участником вашей жизни, когда граница разделяющая мир людей и мир эйдосов, мир мыслимых объектов перестанет существовать и всякий путь сократится до одного шага, и времени больше не будет, потому что нечему будет разделить вашу жизнь на отдельные моменты. Все что вы видели, во сне или наяву, всякая тварь хоть раз появившаяся в поле вашего сознания, всякий страх зацепивший вас хоть тенью своего крыла, будет всегда с вами.

Вашему вниманию предлагаем цирк ОМЕГА- не имеющий места, существующий за пределами времени,- привязанный лишь к двум точкам во Вселенной - НИГДЕ и НИКОГДА.

Человечество оставило во Вселенной следы куда более глубокие чем разрушения на лице Земли. Всю свою историю оно сокращало путь к абсолютному зеркалу, нетерпеливо отстраняясь от отражений отражений и стремясь заглянуть в него прямо. Люди привыкли считать свою возрастающую силу призом в этой гонке и почти никто не соразмерял возможности своей души с этой силой. И сейчас когда пленка абсолютного зеркала, распираемая многовековыми испарениями сознания и подсознания человеческой расы, стала так близка, прибыл **Цирк Ч у ж и х - Омега-** знак пустоты и конца всего с у щ е г о . Существа его населяющие не люди- они

овеществленная грань между человеком и нечеловеком. Лишенные дома и имени, лишенные всего, что могли бы назвать своим, они обречены дороге. и в этом безначальном- бесконечном странствии они неподвластны времени.

Движение человека нельзя остановить, но есть надежда изменить его направление и мы, коснувшись вскользь поверхности Абсолютного Зеркала, не прорвем его прозрачной ткани и не исчерпаем времени

